



APOIO



FUNDAÇÃO EDSON QUEIROZ
UNIVERSIDADE DE FORTALEZA
ENSINANDO E APRENDENDO

REALIZAÇÃO



Prefeitura de Fortaleza

Coordenadoria Especial de Políticas Públicas de Juventude

PROFESSOR MARIANO JUNIOR



MOVIMENTOS CULTURAIS E SOCIAIS NO
OCIDENTE NOS ANOS 1960

OS ANOS DE 1960

O FIM DA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL NA CULTURA OCIDENTAL

1- JOVENS SEDENTOS POR MUDANÇAS
VS.

“VELHOS” FELIZES COM A “INÉRCIA SÓCIO-POLÍTICA”

2. “Tudo está bem! Mas pra quem?” - EUA

Prosperidade para a classe média e os ricos

vs.

Pobreza e exclusão para os trabalhadores
(negros, indígenas e imigrantes latino-americanos)

O MOVIMENTO HIPPIE (“ligado”)

DEFINIÇÃO: “O movimento hippie tinha por objetivo rebelar-se contra os valores instituídos pela sociedade e através do descondicionamento, chegar à existência autêntica, embasada pela formação de uma 'nova consciência” Historiadora Patrícia Marcondes de Barros.

VALORES GERAIS:

- A) Contracultura;**
- B) Paz e amor;**
- C) Preservação ambiental;**
- D) Sexo, drogas e rock'n roll.**

Por que os hippies incomodavam tanto ?

1- Quebra dos padrões comportamentais;

2- Ampliação dos direitos civis;

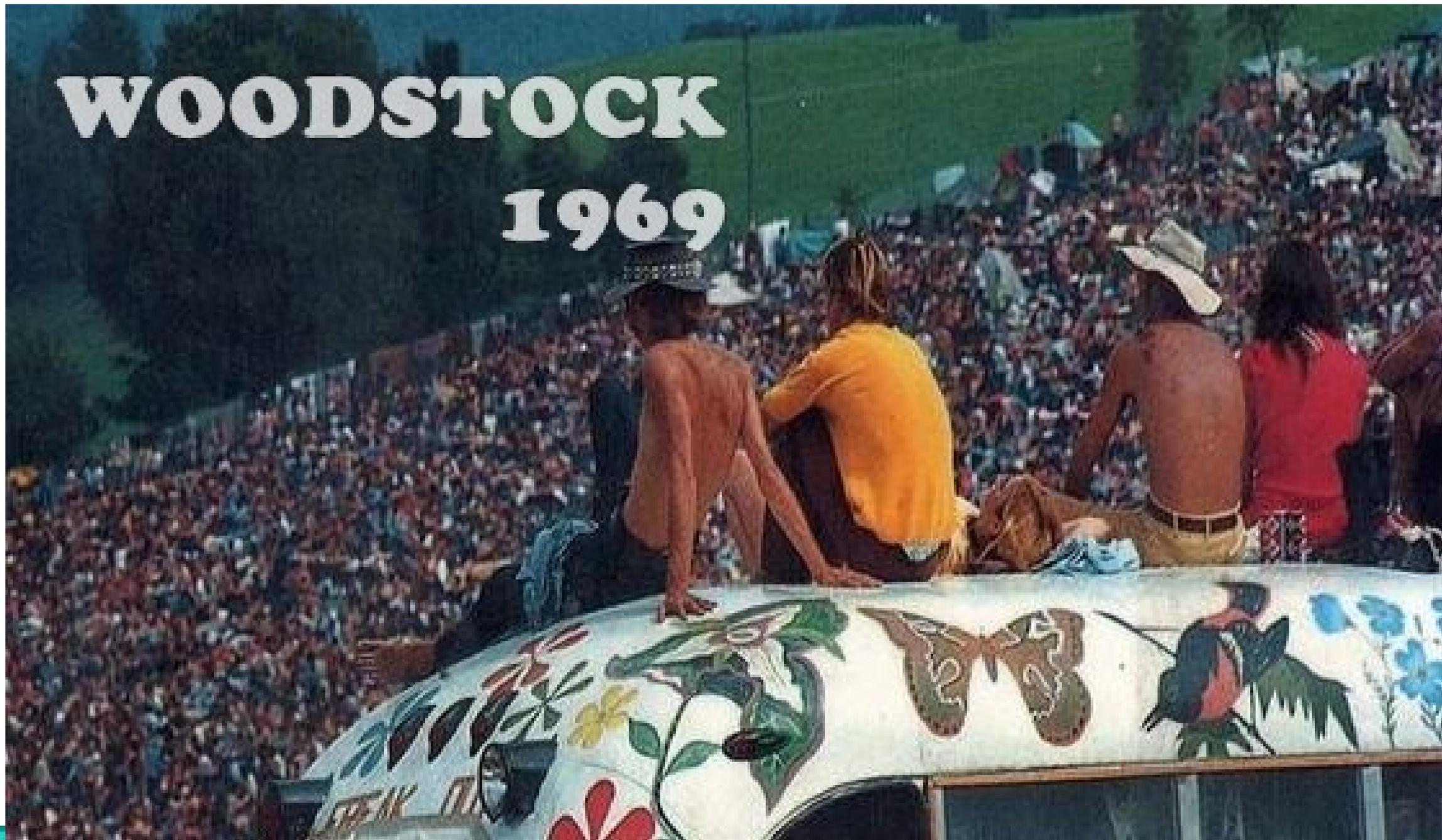
3- Fim das guerras; O PRINCIPAL ALVO ERA A GUERRA DO VIETNÃ

4- Desprezo e combate ao consumismo;

FESTIVAL DE WOODSTOCK 1969



WOODSTOCK 1969

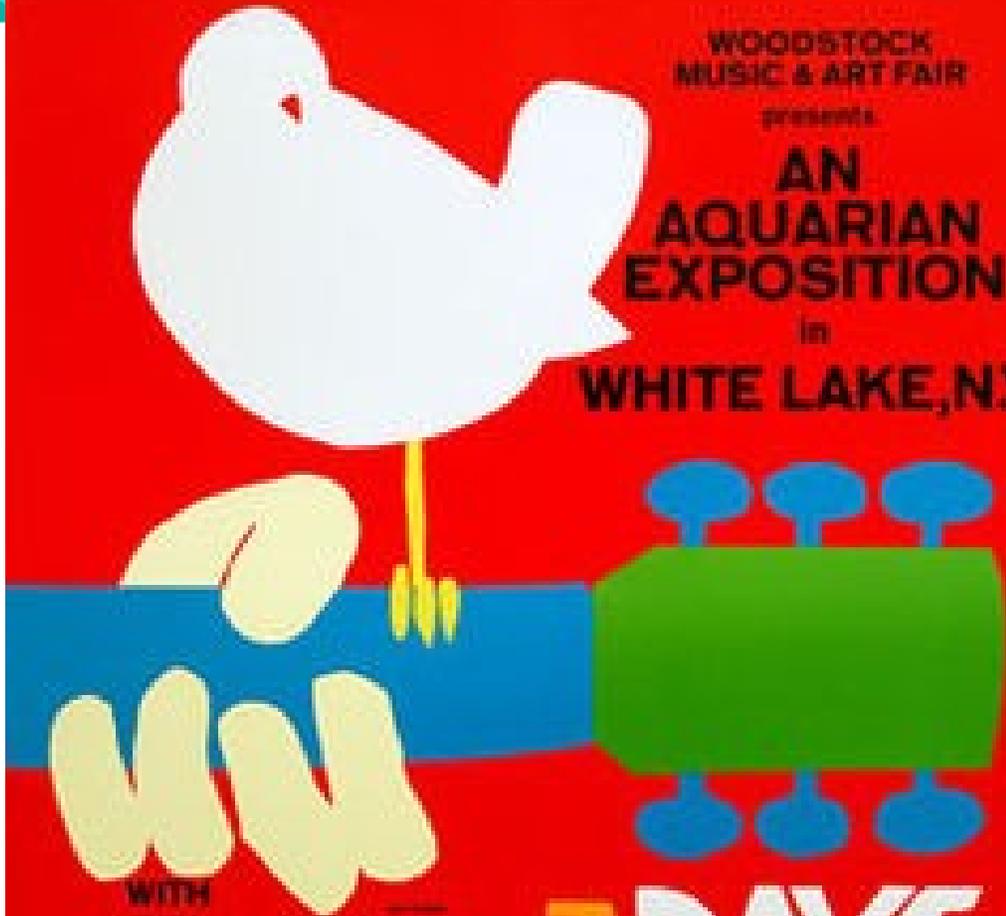


WOODSTOCK
MUSIC & ART FAIR

presents

AN AQUARIAN EXPOSITION

in
WHITE LAKE, N.Y.



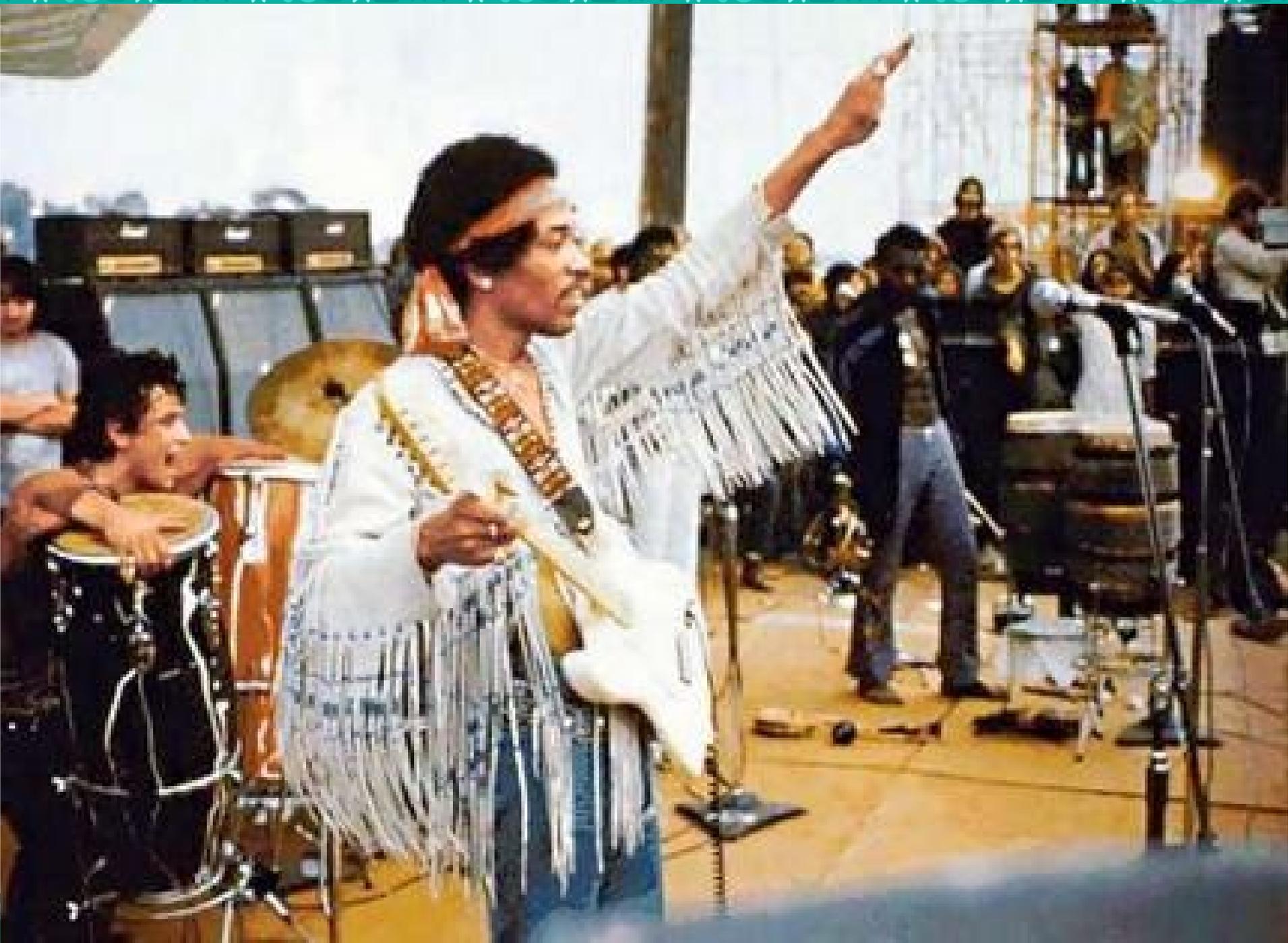
WITH

[Small, illegible text listing names and details]

AUGUST
15, 16, 17.

3 DAYS of PEACE & MUSIC





(UFRE 2011) “Sejamos realistas, que se peça o impossível.”

A frase acima, eternizada nos muros de Paris em maio de 1968, foi escrita durante a radicalização do movimento contestatório, quando as ruas da capital francesa foram transformadas em cenário de uma guerra civil.

A respeito desse acontecimento, é correto afirmar que ele

- constituiu um movimento majoritariamente de estudantes que contestavam os valores de uma sociedade autoritária.

B) contou com a solidariedade do operariado francês que deflagrou uma greve geral.

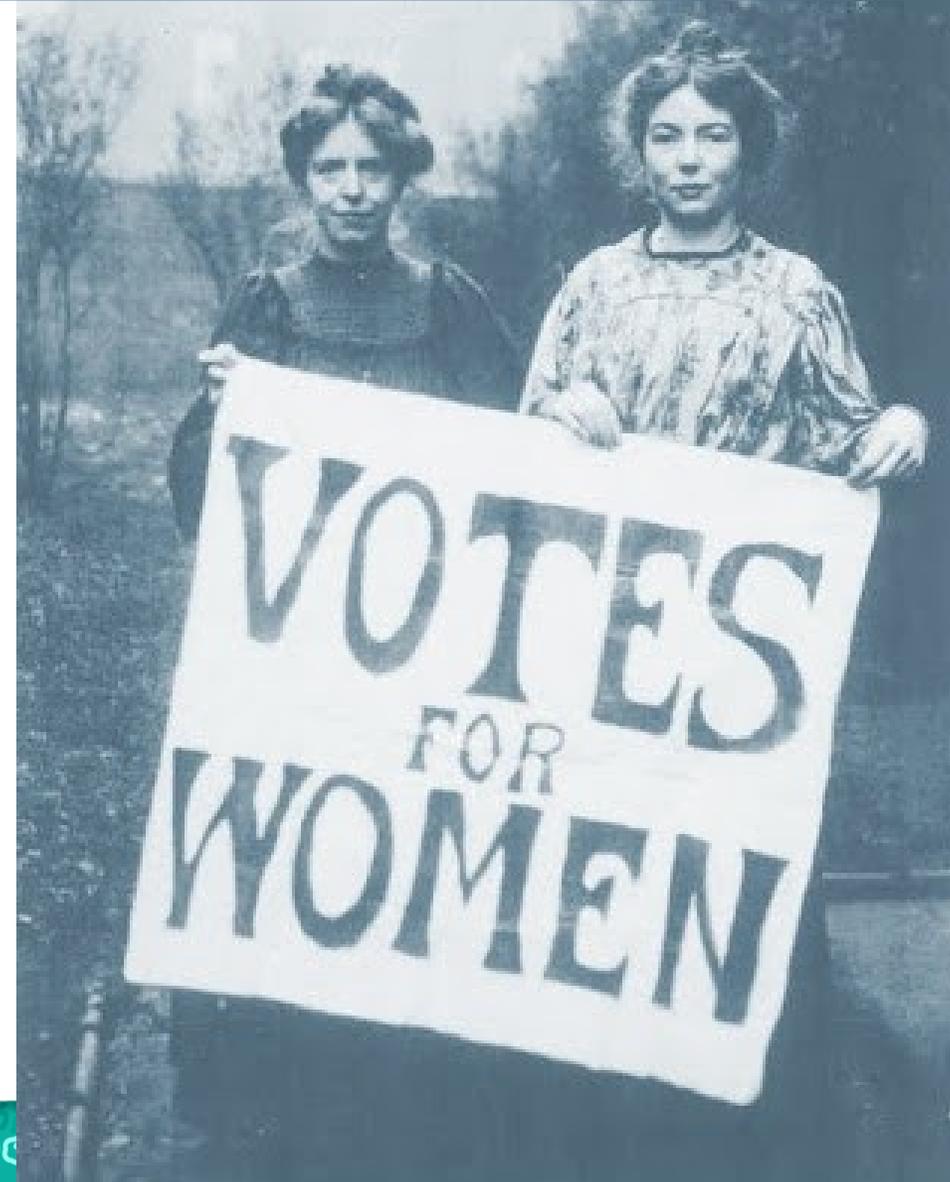
C) esteve restrito a Paris, sendo um fenômeno isolado sem repercussão em outros países.

D) configurou-se como uma resposta do operariado frente à situação de crise econômica da França.

E) provocou muitas mortes decorrentes dos grandes motins e combates nas ruas da capital francesa.



MOVIMENTO FEMINISTA NO SÉCULO XIX



O MOVIMENTO FEMINISTA NAS DÉCADAS DE 1960 E 1970



Betty Friedan, fundadora do National Organization for Women

Foto de J. P. Laffont/Corbis Sygma

- Maior acesso as vagas das universidades, e em todos os cursos;
- Acesso a todas as profissões;
- Salários iguais aos dos homens quando exercem o mesmo ofício;
- O direito sobre o próprio corpo (pílula anticoncepcional, preservativo, aborto e divórcio);
- Divisão das responsabilidades domésticas (cuidados com a casa e os filhos);

ROSA PARKS







Martin Luther King, Jr.
1929-1968

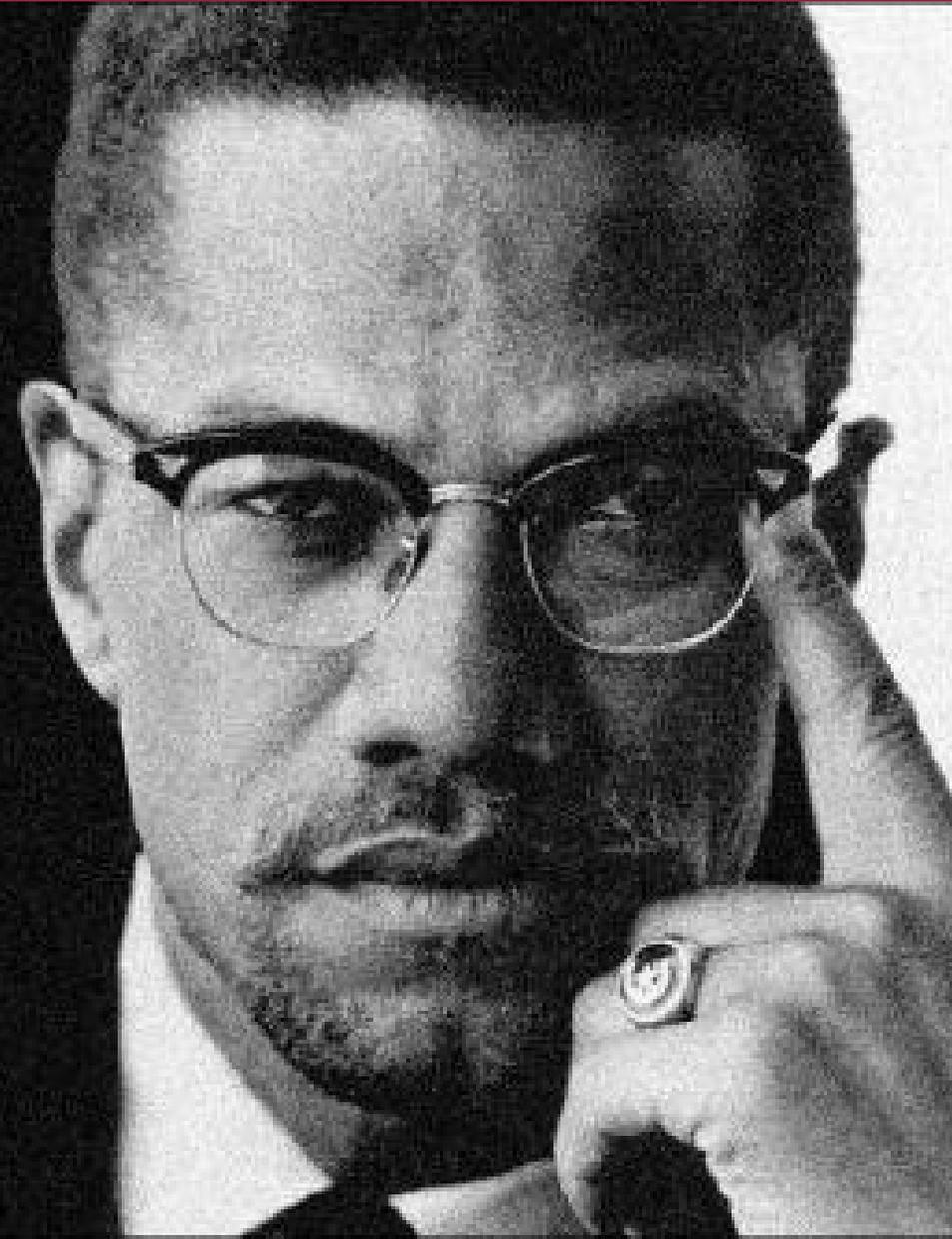
A LUTA PELOS DIREITOS CIVIS DOS NEGROS OS EUA

- 1. Martin Luther King, Jr. foi um importante pastor evangélico e ativista político norte-americano.**
- 2. Em 1955, foi um dos líderes do boicote às empresas de ônibus da cidade de Montgomery.**
- 3. Em 14 de outubro de 1964, Luther King recebeu o Prêmio Nobel da Paz; pacifismo, não-violência e desobediência civil**
- 4. Na manhã de 4 de abril de 1968, antes de uma marcha, Martin Luther King foi assassinado no quarto de um hotel na cidade de Memphis.**

“O futuro pertence aqueles que se preparam para hoje”

“The future
belongs
to those
who prepare
for it today.”

—Malcolm X



1. Foi um dos mais importantes militantes americanos na luta contra o racismo nas décadas de 50 e 60. Nascido na cidade de Omaha, em 1925, o pequeno Malcolm Little teve uma infância trágica: perdeu o pai assassinado e viu sua casa ser incendiada pelo grupo racista branco Ku Klux Klan;

2. Defendia o separatismo dos negros e afirmava que a violência era um recurso aceitável para a autoproteção; Nação do Islã;

3. Viagem à Meca; abrandamento do discurso; foi assassinado em 21 de fevereiro de 1965 por membros do movimento negro que discordavam do abrandamento das suas ideias.





A foto mostra, da esquerda para a direita, os atletas Peter Norman (australiano), John Carlos e Tommie Smith (norteamericanos), no pódio dos 200 metros rasos das Olimpíadas de 1968, no México.

(Disponível em <http://www.gettyimages.co.uk/detail/news-photo/the-americansprinters-tommie-smith-john-carlos-and-peter-news-photo/186173327#theamerican-sprinters-tommie-smithjohn-carlos-and-peter-norman-the-pictureid186173327>. Acessado em 01/08/2017.)

Considerando a imagem acima e seus conhecimentos acerca dos Movimentos de Direitos Civis, assinale a alternativa correta.

- a) A fotografia registra o ato de resistência de atletas negros que defendiam as propostas de Martin Luther King e a ação pacifista como caminho para a constituição da igualdade racial.
- b) A fotografia registra a manifestação política de três atletas que defendiam a Nação Islã e a implementação da Ku Klux Klan em todo o território nacional.
- c) A fotografia registra a manifestação de atletas defensores dos Panteras Negras e das ações violentas, se necessárias, para a conquista da igualdade racial.
- d) A fotografia registra a resistência de atletas e do Comitê Olímpico Internacional, que combatiam o sistema de discriminação racial existente nos Estados Unidos da América.

(G1 - cftmg 2017) “Em meio às mudanças sociopolíticas dos anos 1960, as canções populares e religiosas do movimento por direitos civis passaram a inspirar um grande número de artistas. Assim, surgia o *soul* (alma) nos Estados Unidos.”

Adaptado. ALVES, Amanda Palomo. Do blues ao movimento pelos direitos civis. Disponível em http://www.revistahistoria.ufba.br/2011_1/a04.pdf- Acesso em 17 set. 2016.

No contexto a que se refere o texto, o surgimento do *soul* demonstra o

- a) crescimento da religião evangélica e a recusa de participação política.
- b) sucesso do movimento hippie e a popularização dos grandes festivais.
- c) poder das forças militares e a repressão às manifestações estudantis.
- d) orgulho da comunidade negra e a luta pela afirmação de sua identidade.

O MOVIMENTO ESTUDANTIL NA DÉCADA DE 1960

Mais importante
movimento de
protesto juvenil

França

Estudantes
universitários
manifestaram-se

Exigindo a reforma
dos cursos e
métodos do ensino

Os políticos não
representavam à
vontade dos
jovens

Contra o autoritarismo do
Presidente Charles de Gaulle
e a repressão policial

POR Quê TANTAS MUDANÇAS?

- 1. Novo modelo de consumo:** o consumidor deve se adequar aos produtos, as empresas não buscariam agradar ao cliente.
2. A indústria da propaganda: ideia de poder, virilidade, sucesso, ligada ao produto.
- 3. Mudanças no conceito de cidadania: sufrágio universal, direitos humanos, liberdade de expressão e CONSUMO;**
- 4. Aumento da escolarização secundária e universitária e a formação de um novo mercado consumidor: JOVENS!!!**

show her
it's a man's world



Van Heusen[®]

man's world

ties

For men only... brand new
man's world... principal partner...
ties

Obs.: A indústria da
propaganda:

ideia de poder, virilidade e
sucesso ligados aos produto.

“Mostre a ela o que é o mundo
de um homem.”



ARMANI
code
ultimate

the new intense fragrance for men



GIORGIO ARMANI

O INÍCIO DA CULTURA POP

1. EUA e Inglaterra nas décadas de 1950 e 1960.
- 2- Público alvo: Jovens
3. Os primeiros fenômenos da cultura pop:



Elvis Presley



Chuck Berry 1926 - 2017

OBRIGADO PELA ATENÇÃO!!!

FORTE ABRAÇO!!!



emec